

Er zit muziek in Zeeland

Dit eerste (dubbel)nummer van de 55ste jaargang staat volledig in het teken van muziek. Waar dacht ik aan bij muziek en Zeeland voordat ik de meer dan 20 bijdragen aan dit nummer las en wat nog belangrijker is de 18 nummers op de CD Muziek uit Zeeland / Welkom in Zeeland hoorde? Fanfares, koren, de jonge vioolvirtuoso Mathieu van Bellen, Nieuwe Muziek, het Zeeuws Orkest, de Zeeuwse Muziekschool, 't Beest, allerlei festivals en Bløf natuurlijk. Ik had geen flauw benul hoeveel muziekgezelschappen de provincie telt en hoeveel mensen musiceren.

De omvang van dit tijdschrift geeft aan dat er veel over muziek en Zeeland te schrijven is. De enige conclusie die men na lezing van dit nummer en beluistering van de nummers kan trekken, is dat Zeeland een broedplaats is voor muziek. De provincie stimuleert zowel amateurs als professionals met een subsidie van in totaal € 500.000. De 13 gemeenten leggen ook een aanzienlijk bedrag op tafel en dat is terecht want muziek is de kunstuiting par excellence van Zeeland. Er zijn 450 koren, 50 fanfares en nog een keur aan andere verenigingen zoals het Zeeuws Seniorenorkest, de Zeeuwse Accordeonvereniging Concertina, de Zeeuwse koorschool, het Zeeuws Jeugdorkest, het Zeeuws Kamerkoor en het Zeeuws Orkest (sinds 1888). Uit de benaming van deze gezelschappen blijkt een Zeelandbrede insteek. Een voorzichtige schatting brengt mij tot de bewering dat tussen de 15 en 20.000 mensen actief musiceren. Dat is zeven procent van de bevolking.

Aan de basis van deze breed gedragen muziekcultuur staat goed muziekonderwijs en dat wordt verzorgd door de Zeeuwse Muziekschool met hoofdvestigingen verspreid over de provincie, honderd leraren en 5000 voornamelijk jonge leerlingen. Het is een flexibel opererende school die met weinig overhead, beperkte inzet van middelen en personeel, Zeelandbreed opereert. Het is het Zeelandstaddenken

in de praktijk. De droom van de regiodirecteur van de Zeeuwse Muziekschool delen wij: 'Ik droom van één groot kunstinstituut voor de hele provincie. Eén organisatie waarin alle mogelijke disciplines elkaar versterken en beïnvloeden.'

De componist Christian Blaha ziet dat ook. 'Ik vind het belangrijk dat de verschillende instanties gaan samenwerken. Je moet de eilandencultuur doorbreken. En dat moet intensief gebeuren en met open oren.' Als je goed luistert, hoor je het Zeelandstad-denken groeien. Steeds meer podia stemmen de programmering op elkaar af in het besef dat

een muziekliefhebber het geen bezwaar vindt van Zierikzee naar het Scheldetheater in Terneuzen te rijden. Tijdens zulke ritten kan in de toekomst de cd Muziek uit Zeeland / Welkom in Zeeland, die een beeld geeft van de gevarieerde muziekproductie in Zeeland op het moment, een fraai intermezzo vormen. Niet alleen in Zeeland zit muziek ook in *Zeeuws Tijdschrift*. Veel lees- en luistergenot toegewenst!

PAUL VAN DER VELDE



Carla Meijers. Foto: Francisca Rosner.